



ZOFIA, LILITH
I CIENŃ DEBU

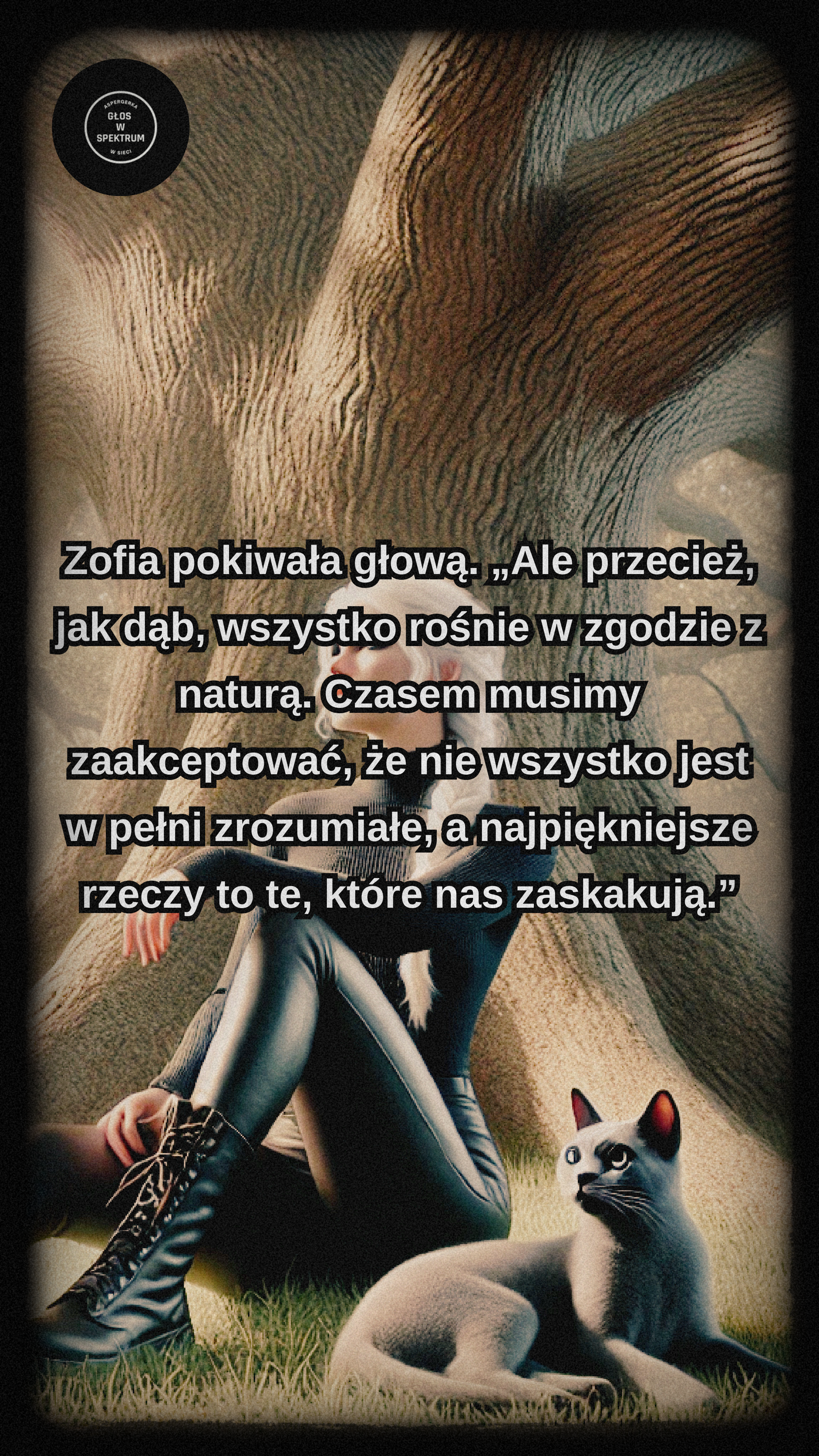
Zofia siedziała pod starym dębem, z zamyśloną miną wpatrując się w jego potężne gałęzie. Lilith, szara kotka, leniwie przysiadła obok, czując, jak promienie słońca wpadające przez liście muskały jej futro. Dzień był spokojny, ale Zofia wciąż miała w głowie wiele pytań.

„Lilith,” zaczęła Zofia, „czemu tak często boimy się tego, czego nie rozumiemy? Czegoś, co nie pasuje do naszych schematów?”

Lilith spojrzała na nią, jakby zastanawiając się, a potem odpowiedziała cicho: „Bo chcemy kontrolować wszystko, a to, co nieznanne, staje się niebezpieczne, prawda?”



ASPERGERKA
GŁOS
W
SPEKTRUM
W SIECI



Zofia pokiwała głową. „Ale przecież, jak dąb, wszystko rośnie w zgodzie z naturą. Czasem musimy zaakceptować, że nie wszystko jest w pełni zrozumiałe, a najpiękniejsze rzeczy to te, które nas zaskakują.”



Zofia przez chwilę milczała, myśląc o tym, jak trudno było jej zaakceptować siebie, swoje myśli i emocje. Często czuła się niezrozumiana przez innych, jakby jej sposób myślenia nie pasował do tego, co „powinno” być normalne.



„Lilith,” powiedziała w końcu, „być może to, czego się boję, to nie to, co niewiadome, ale to, coś innego. Może to właśnie różnorodność jest tym, co tworzy piękno świata, a nie próbowanie wpasować się w jedną definicję.”

„Może tak,” odpowiedziała kotka, przymykając oczy, „ale ważne jest, byś nauczyła się być częścią tej różnorodności!”





MORAŁ

Czasmi to, czego się boimy, to nie to, czego nie rozumiemy, ale to, co wychodzi poza nasze utarte schematy. Akceptacja nieznanego może otworzyć drzwi do piękna, którego nigdy byśmy nie dostrzegli.



A detailed wooden relief carving on a dark wood background. The central focus is a large, vertically oriented leaf with a prominent central vein and numerous smaller, secondary veins. This leaf is framed by a decorative, pointed arch. On either side of the arch, there are symmetrical, scrolling floral and leaf motifs. The entire composition is enclosed within a rectangular border, which is further embellished with intricate carvings at the top and bottom. The lighting is dramatic, highlighting the texture and depth of the woodwork.

KONIEC