



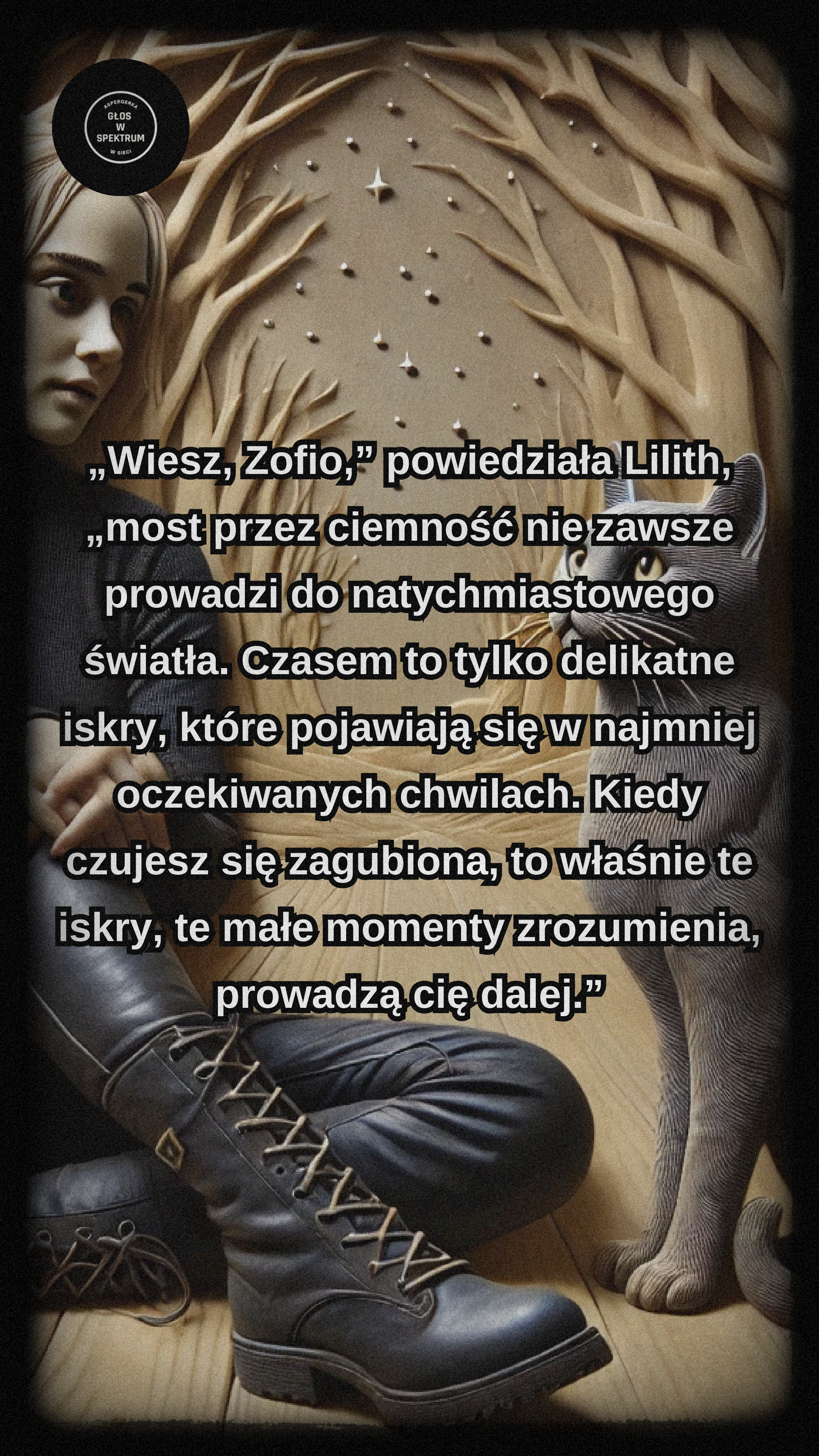
**ZOFIA, LILITH
I MOST PRZEZ
CIEMNOŚĆ**

Zofia i Lilith spacerowały po lesie. Słońce powoli zachodziło, a drzewa rzucały długie cienie na ziemię. Zofia czuła się przytłoczona ciemnością. W ciągu ostatnich kilku dni miała wiele trudnych rozmów, pełnych nieporozumień, a jej myśli były niepokojące.

„Lilith,” zaczęła Zofia, przerywając milczenie, „czasami czuję, jakbym szła przez życie w ciemnościach. Codziennie podejmuję decyzje, ale nigdy nie wiem, czy idę w dobrym kierunku.”

Lilith spojrzała na nią z czułością i odpowiedziała spokojnie: „Ciemność nie zawsze jest zła, Zofio. Często to, co jest niewidoczne, daje nam przestrzeń na refleksję i poznanie samego siebie.”

„Ale jak znaleźć drogę?” Zofia zapytała, czując, jak jej serce bije szybciej. „Jak znaleźć światło w tej ciemności?”

A young woman with blonde hair and a grey cat are sitting on a wooden floor. The background is a wooden wall with a starry night sky pattern. The woman is wearing a dark sweater and black boots. The cat is looking towards the camera.

**„Wiesz, Zofio,” powiedziała Lilith,
„most przez ciemność nie zawsze
prowadzi do natychmiastowego
światła. Czasem to tylko delikatne
iskry, które pojawiają się w najmniej
oczekiwanych chwilach. Kiedy
czujesz się zagubiona, to właśnie te
iskry, te małe momenty zrozumienia,
prowadzą cię dalej.”**



ASPERGERKA
GŁOS
W
SPEKTRUM
W SIECI

Zofia przystanęła, zamyślona. Spojrzała w górę, a na niebie zaczęły pojawiać się gwiazdy. „Może nie muszę widzieć całej drogi,” powiedziała cicho. „Może wystarczy, że będę szła w stronę tych iskier, które świecą na mojej drodze.”

MORAŁ

Ciemność nie zawsze oznacza brak nadziei. Czasem to przestrzeń, w której możemy znaleźć małe iskry, które poprowadzą nas przez życie. Nie musimy widzieć całej drogi – wystarczy, że zaczniemy i pozwolimy, by małe momenty światła prowadziły nas do przodu.

An intricate woodcut illustration featuring a central, vertically oriented feather with detailed barbs. The feather is set within a circular frame that has a decorative, beaded border. This central composition is surrounded by elaborate, symmetrical floral and scrollwork patterns that fill the entire frame. At the top and bottom center, there are circular medallions containing stylized designs. The overall style is characteristic of 19th-century decorative arts.

KONIEC