

The illustration features a young woman with long, wavy blonde hair, one of which is braided. She has striking blue eyes and a neutral expression. To her right, a grey cat with orange eyes is partially visible. The background consists of intricate, light-colored wood carvings. The title is written in a bold, white, serif font with a black outline.

**ZOFIA, LILITH
I ŚWIATŁO
NADZIEI**

Pierwszy dzień nowego roku przyniósł czyste, zimowe niebo. Zofia i Lilith wybrały się na spacer po lesie, gdzie świeży śnieg lśnił w promieniach porannego słońca. Każdy ich krok zostawiał ślad na nieskazitelnej bieli.

„Zofio, co czujesz, kiedy patrzysz na ten śnieg?” zapytała Lilith, przerywając ciszę.

Zofia zatrzymała się i spojrzała na swoje buty, które zostawiały odciski w śniegu. „Czystość. Jakby wszystko zaczynało się od nowa.”

„Dokładnie,” powiedziała Lilith. „Nowy rok to nie obietnica idealnego życia, ale szansa, by stawiać kroki po swojemu.”

**„Ale Lilith,” Zofia spojrzała na nią,
„co jeśli w połowie drogi popełnię
błędy? Co jeśli zniszczę tę
czystość?”**

**Lilith spojrzała na nią łagodnie.
„Zofio, każdy ślad, nawet jeśli jest
nierówny, tworzy Twoją unikalną
ścieżkę. To właśnie niedoskonałość
czyni ją piękną.”**

Zofia uśmiechnęła się. „Może masz rację. Może nowy rok nie musi być idealny – wystarczy, że będzie mój.”

Lilith spojrzała w dal. „A światło nadziei, Zofio, zawsze świeci – wystarczy, że się rozejrzysz.”

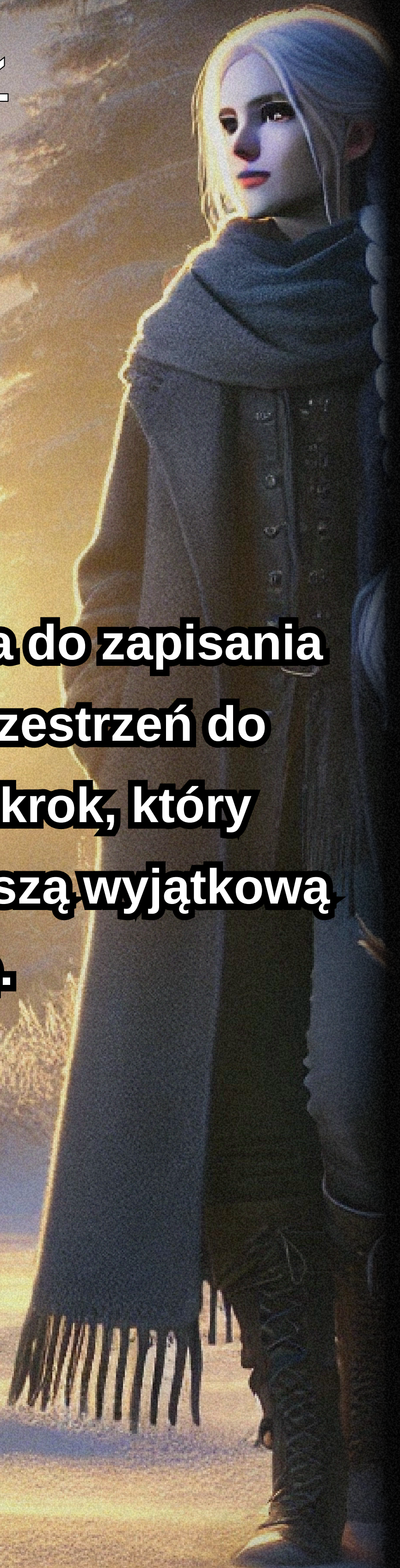
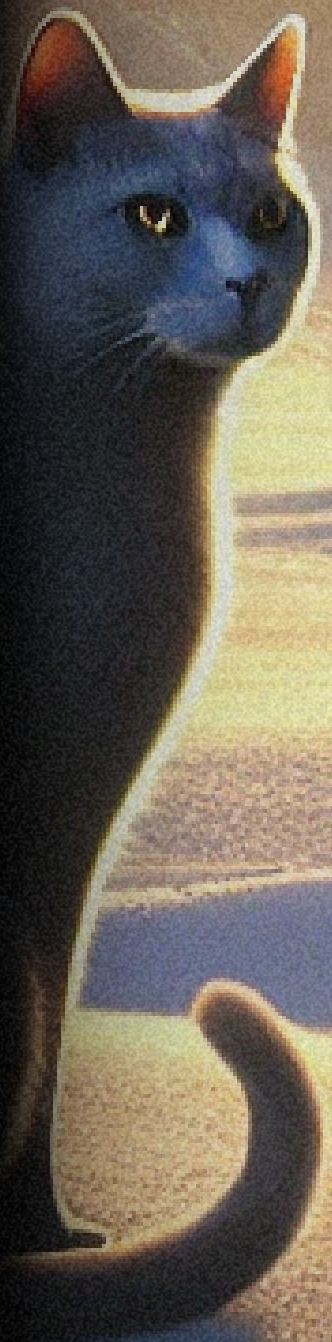


Zofia westchnęła z ulgą, patrząc na złote słońce na horyzoncie. „W takim razie, Lilith, myślę, że jestem gotowa na ten rok. Może nie wiem, co przyniesie, ale zrobię wszystko, by każdy dzień był wart zapamiętania.”



MORAŁ

Nowy rok to nie karta do zapisania bez błędów, ale przestrzeń do tworzenia. Każdy krok, który stawiamy, buduje naszą wyjątkową ścieżkę.



An intricate woodcut illustration featuring a central, vertically oriented feather with detailed barbs. The feather is set within a circular frame that has a decorative, beaded border. This central composition is surrounded by elaborate, symmetrical floral and scrollwork patterns that fill the entire frame. At the top and bottom of the image, there are circular medallions containing floral designs. The overall style is characteristic of 19th-century decorative arts.

KONIEC