

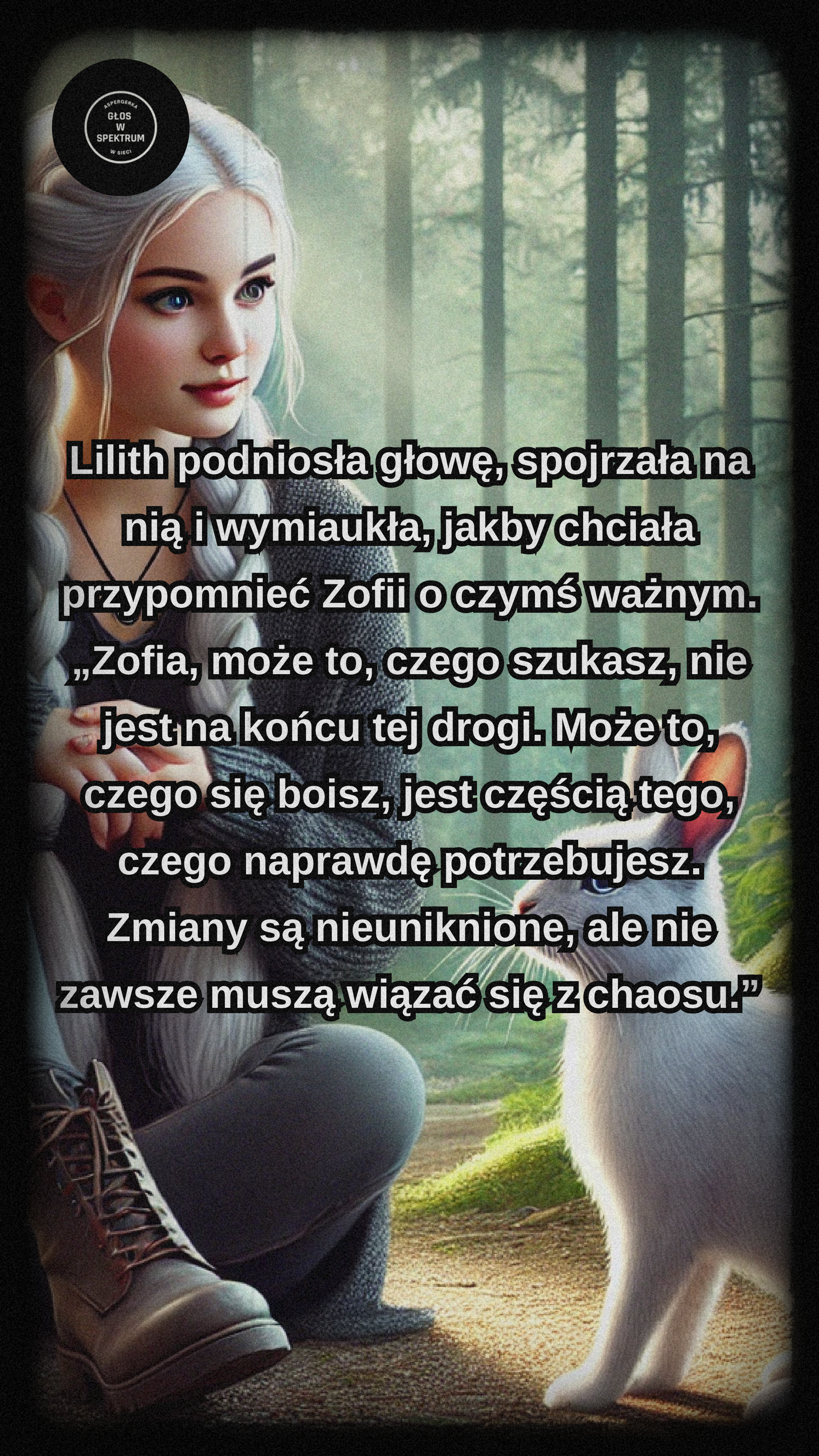


**ZOFIA, LILITH
I KRÓLIK
ZMIAN**



Zofia siedziała na ławce pod starym dębem, a Lilith, jak zwykle, wylegiwała się obok niej, kręcąc się w kółko, starając się znaleźć wygodną pozycję. Zofia patrzyła na horyzont, zamyślona.

“Lilith,” zaczęła Zofia, „czuję się jakbym wciąż gonila za czymś, czego nie mogę złapać. Próbuje zmieniać swoje życie, dostosować się do oczekiwań, ale ciągle czuję się zagubiona.”



Lilith podniosła głowę, spojrzała na nią i wymiaukła, jakby chciała przypomnieć Zofii o czymś ważnym. „Zofia, może to, czego szukasz, nie jest na końcu tej drogi. Może to, czego się boisz, jest częścią tego, czego naprawdę potrzebujesz. Zmiany są nieuniknione, ale nie zawsze muszą wiązać się z chaosu!”



Zofia spojrzała na kotkę i zastanowiła się chwilę. „Masz na myśli to, że zmiany nie zawsze są złe? Nawet jeśli się ich boję?”

„Tak, czasem zmiany to jak króliki w lesie,” odpowiedziała Lilith.

„Wyskakują z ukrycia, zaskakują cię, ale w końcu uczysz się żyć z nimi. Każda zmiana to nowa szansa, nie tylko problem do rozwiązania.”



Zofia poczuła, jak coś w niej się zmienia. Była gotowa na nowy krok, mimo lęku. „Może nie muszę bać się tego, co nadejdzie. Może zamiast tego powinnam zacząć dostrzegać, co ta zmiana może mi przynieść.”



MORAŁ

Zmiany w życiu mogą być trudne do zaakceptowania, ale każda zmiana niesie za sobą nowe możliwości. Czasami warto otworzyć się na to, co nieznanne, bo może okazać się, że to właśnie ono prowadzi do naszej prawdziwej drogi.



An intricate woodcut illustration featuring a central, vertically oriented feather with detailed barbs. The feather is set within a circular frame that has a decorative, beaded border. This central composition is surrounded by a dense, symmetrical arrangement of ornate floral and scrollwork motifs, including acanthus leaves and circular medallions with intricate designs. The entire scene is rendered in a light, golden-brown hue against a dark, textured background.

KONIEC